Voor Carl Visser

De titel van dit werk – *De wijs is zwaar of licht* – is ontleend aan de zeventiende-eeuwse dichter en predikant Jodocus van Lodensteyn. In het voorwoord bij zijn gedichtenbundel *Uytspanningen* uit 1676 betoogt hij, onder verwijzing naar een oudere collega, dat wereldse melodieën voor geestelijke liederen gebruikt mogen worden. In kringen van het gereformeerd piëtisme wordt Van Lodensteyn nog steeds gelezen.

De wijs is zwaar of licht werd voor het eerste uitgevoerd door Carl Visser op een drukwindharmonium van de Brusselse firma Merklin en Schutze in Galerie De Horst te Paasloo. Het instrument maakt deel uit van de collectie van het bij de galerie gevestigde Harmoniummuseum. De dispositie is als volgt:

	Forte
	Sourdine 8 p.
4	Basson 8 p.
3	Clairon 4 p.
2	Tombone 16 p.
1	Cor Anglais 8 p.
G	Grand Jeu
E	Expression
1	Flute 8 p.
2	Clarinette 16 p.
3	Fifre 4 p.
4	Hautbois 8 p.
	Celeste 8 p.
	Tremolo
	Forte

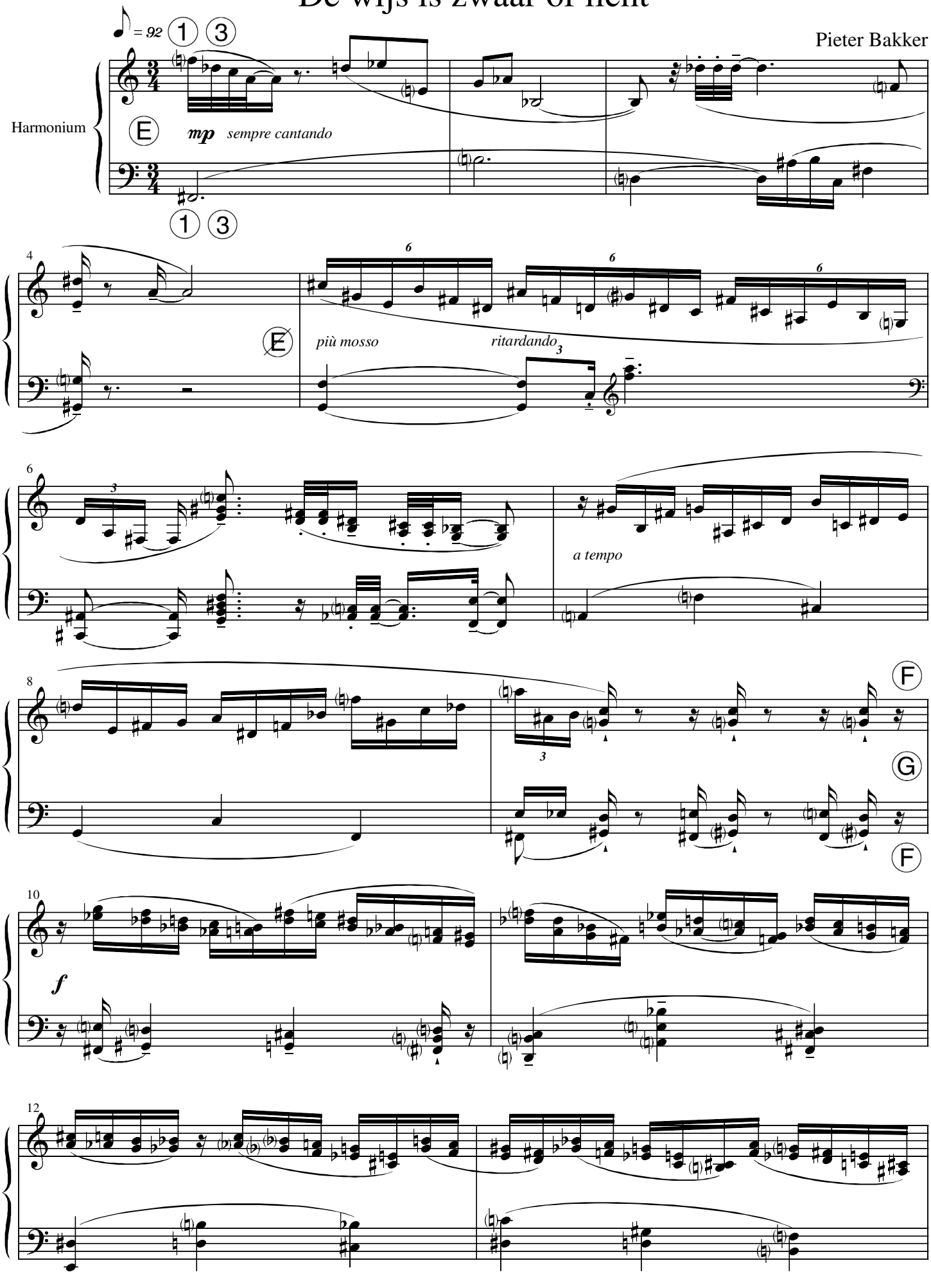
Klavieromvang van C tot en met c’’’’. Grand Jeu is met een kniezwel in te schakelen.

Bij het gebruik van zuigwindinstrumenten vervalt uiteraard de Expression. In plaats van de Expression kan de Vox humana worden ingeschakeld. Bij instrumenten met meer spelen en een uitgebreidere dispositie kan anders worden geregistreerd. Het zestienvoets register wel gebruiken zoals aangegeven. Bij instrumenten met een andere klavieromvang kan 8va in maat 45 komen te vervallen.

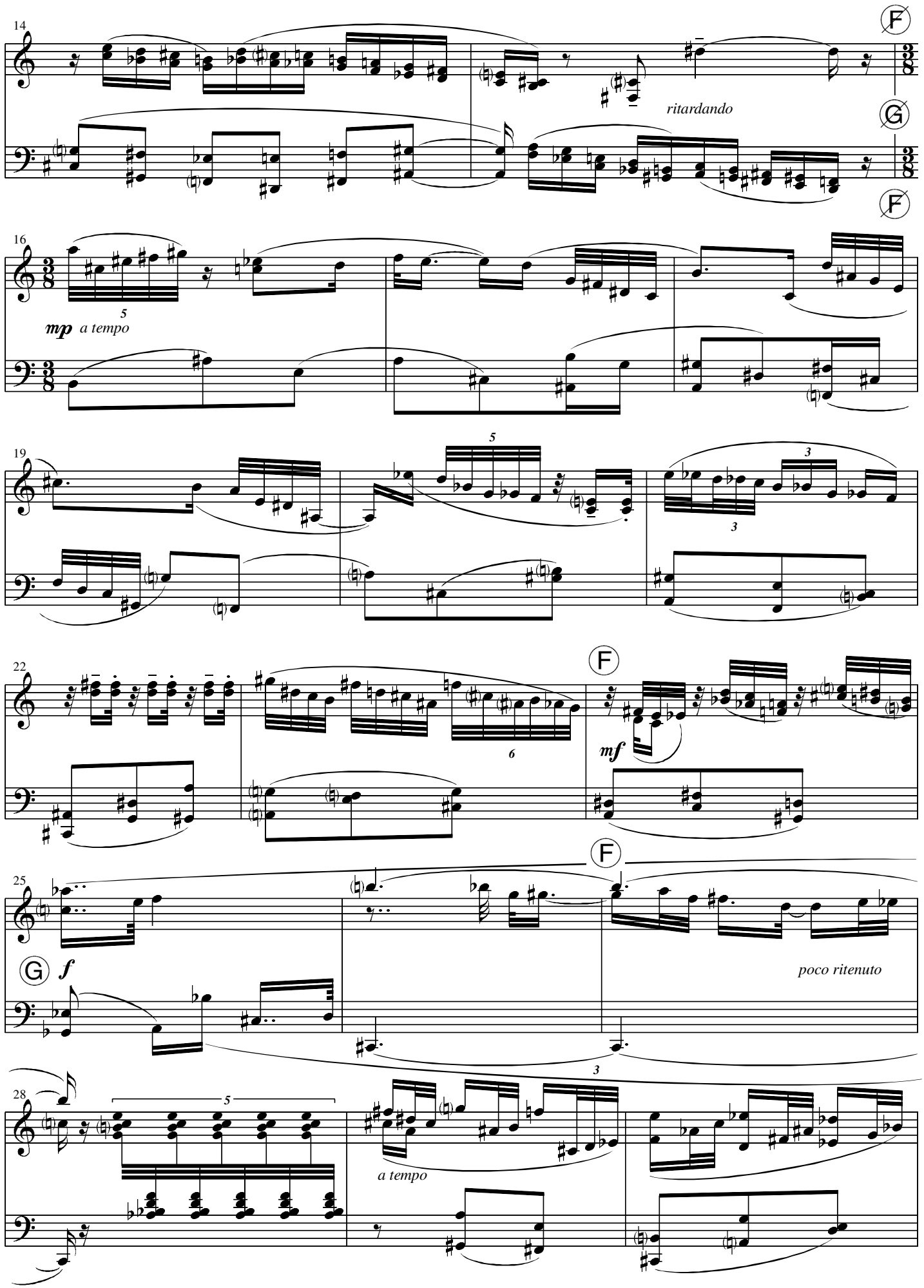
Bij uitvoering op orgel wordt in maat 1 tot en met 4 en maat 46 tot en met 61 de Tremulant gebruikt.

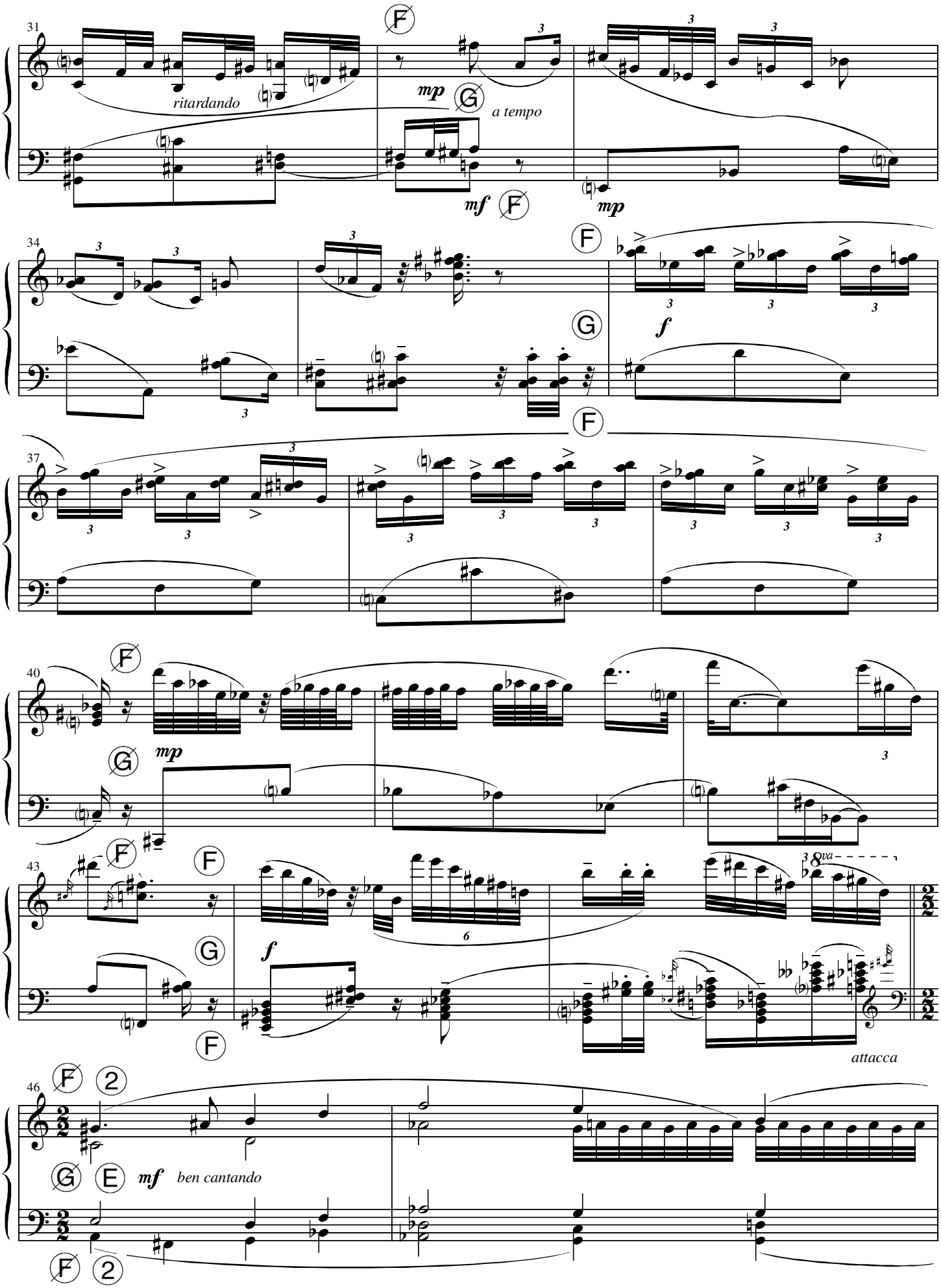
De wijs is zwaar of licht

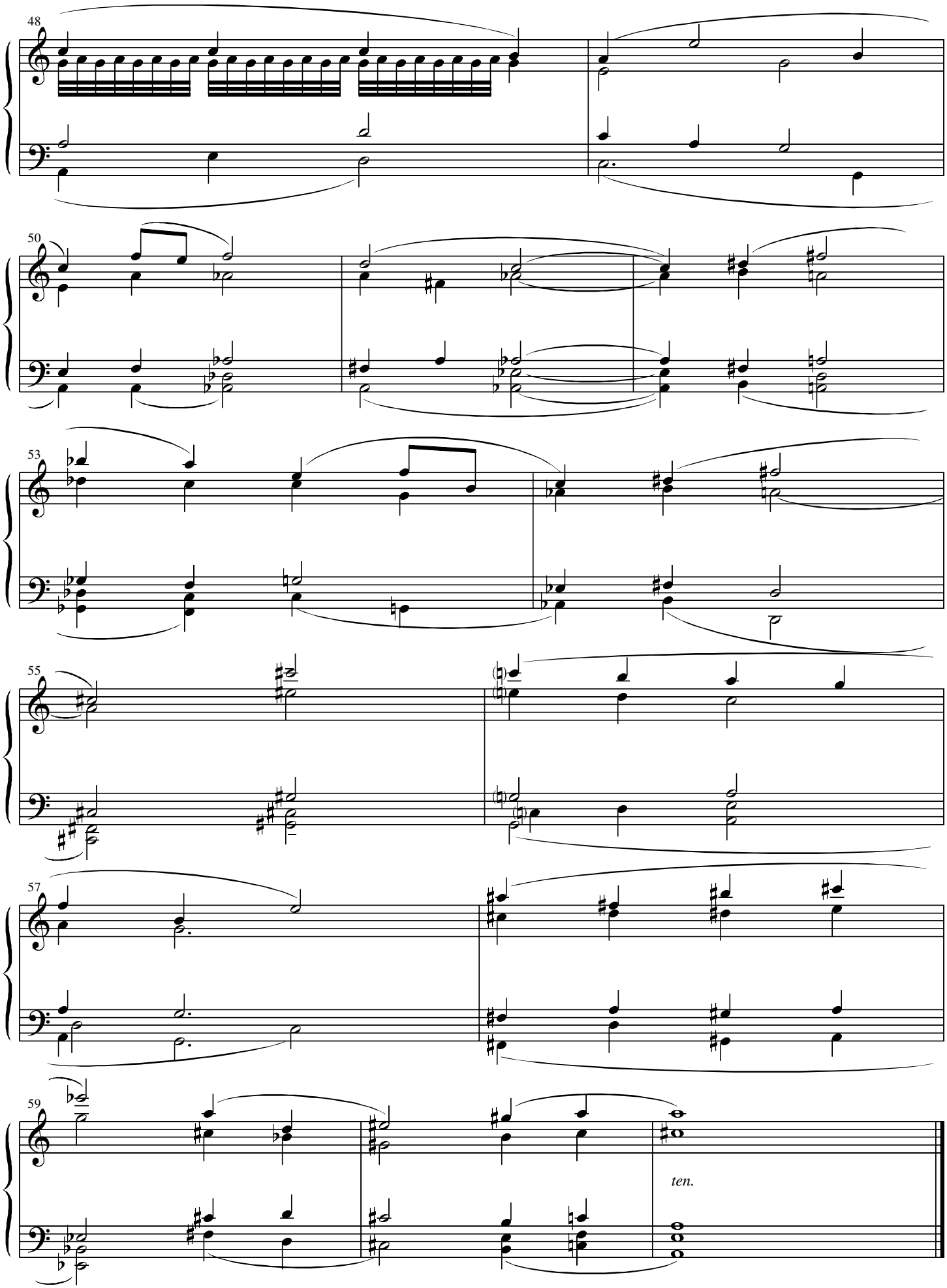
Pieter Bakker



© 2010 Pieter Bakker


14
F
ritardando
G
F
16
5
mp a tempo
19
5
3
3
22
F
6
mf
F
25
G
f
poco ritenuto
3
28
5
a tempo


31
ritardando
mp
a tempo
mf
mp
34
f
37
40
mp
43
f
attacca
46
mf
ben cantando


48
50
53
55
57
59
ten.