

Omnes erant

Pieter Bakker

$\text{♩} = 40$ Tempo giusto

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

VI 1
8^{va}
non vibrato
mp

VI 2
mp

Vla
mp

Vlc
mp

Cemb

6

A system of ten empty musical staves, consisting of five treble clefs and five bass clefs, arranged in two rows of five. The staves are numbered 6 at the beginning of the first staff.

Musical notation for measures 11 through 15. The notation is spread across two systems of staves. The first system consists of four staves (two treble, two bass) with complex melodic lines and phrasing. The second system consists of two staves (treble and bass) with simpler accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*.

11

Om - nes e - rant pa - - - ri - ter in
mp

Om - nes e - rant pa - - - ri - ter in
mp

Om - nes e - rant pa - - - ri - ter in
mp

Om - nes e - rant pa - - - ri - ter in
mp

mp

mp

mp

mp

16

e - o - dem lo - co. Et fac - tus est re - pen - te de cae - lo so - nus tam - quam ad - ve - ni - en - tis

e - o - dem lo - co. Et fac - tus est re - pen - te de cae - lo so - nus tam - quam ad - ve - ni - en - tis

e - o - dem lo - co. Et fac - tus est re - pen - te de cae - lo so - nus tam - quam ad - ve - ni - en - tis

e - o - dem lo - co. Et fac - tus est re - pen - te de cae - lo so - nus tam - quam ad - ve - ni - en - tis

21

spi - ri - tus ve - he - men - tis et re - ple - vit to - tam do - mum, u - bi e - rant

spi - ri - tus ve - he - men - tis et re - ple - vit to - tam do - mum, u - bi e - rant

spi - ri - tus ve - he - men - tis et re - ple - vit to - tam do - mum, u - bi e - rant

spi - ri - tus ve - he - men - tis et re - ple - vit to - tam do - mum, u - bi e - rant

se - den - tes. Et - ap - pa - ru - e - runt il - lis dis - per - ti - tae lin - guae tam - quam ig - nis,

se - den - tes. Et - ap - pa - ru - e - runt il - lis dis - per - ti - tae lin - guae tam - quam ig - nis,

se - den - tes. Et - ap - pa - ru - e - runt il - lis dis - per - ti - tae lin - guae tam - quam ig - nis,

se - den - tes. Et - ap - pa - ru - e - runt il - lis dis - per - ti - tae lin - guae tam - quam ig - nis,

This musical score is for the 'Agnus Dei' from Franz Schubert's 'Missa Solenne' in D major, Op. 88. The score is presented in a system of 12 staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom eight staves are for piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and four individual staves for the right and left hands of the piano and celeste. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp). The lyrics are in Latin, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

31

se - dit - que su - pra sin - gu - los e - o - rum; et re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri -

se - dit - que su - pra sin - gu - los e - o - rum; et re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri -

se - dit - que su - pra sin - gu - los e - o - rum; et re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri -

se - dit - que su - pra sin - gu - los e - o - rum; et re - ple - ti sunt om - nes Spi - ri -

non vibrato
mp

p mp

p mp

36

tu Sanc - to et co - e - pe - runt lo - qui a - li - is lin - guis, pro - ut Spi - ri - tus da - bat e - lo - qui il - lis.

tu Sanc - to et co - e - pe - runt lo - qui a - li - is lin - guis, pro - ut Spi - ri - tus da - bat e - lo - qui il - lis.

tu Sanc - to et co - e - pe - runt lo - qui a - li - is lin - guis, pro - ut Spi - ri - tus da - bat e - lo - qui il - lis.

tu Sanc - to et co - e - pe - runt lo - qui a - li - is lin - guis, pro - ut Spi - ri - tus da - bat e - lo - qui il - lis.

41

E - rant au - tem in le - ru - sa - lem ha - bi - tan - tes lu - dae - i, vi - ri re - li - gio - si ex om - ni na - ti -

E - rant au - tem in le - ru - sa - lem ha - bi - tan - tes lu - dae - i, vi - ri re - li - gio - si ex om - ni na - ti -

E - rant au - tem in le - ru - sa - lem ha - bi - tan - tes lu - dae - i, vi - ri re - li - gio - si ex om - ni na - ti -

E - rant au - tem in le - ru - sa - lem ha - bi - tan - tes lu - dae - i, vi - ri re - li - gio - si - ex om - ni na - ti -

trem
mf sul ponticello

trem
mf sul ponticello

trem
mf sul ponticello

46

o - ne, quae sub cae - lo est; fac - ta au - tem hac vo - ce, con - ve - nit mul - ti -

f mp

o - ne, quae sub cae - lo est; fac - ta au - tem hac vo - ce, con - ve - nit mul - ti -

f mp

o - ne, quae sub cae - lo est; fac - ta au - tem hac vo - ce, con - ve - nit mul - ti -

f mp

o - ne, quae sub cae - lo est; fac - ta au - tem hac vo - ce, con - ve - nit mul - ti -

f mp

trem

sul ponticello

mf

f mp

f mp

f mp

51

tu - do et con - fu - sa est, quo - ni - am - au - di - e - bat u - nus - quis - que lin - gua su - a

tu - do et con - fu - sa est, quo - ni - am - au - di - e - bat u - nus - quis - que lin - gua su - a

tu - do et con - fu - sa est, quo - ni - am - au - di - e - bat u - nus - quis - que lin - gua su - a

tu - do et con - fu - sa est, quo - ni - am - au - di - e - bat u - nus - quis - que lin - gua su - a

56

il - los lo - quentes. Stu - pe - bant au - tem et mi - ra - ban - tur di - cen - tes:

il - los lo - quentes. Stu - pe - bant au - tem et mi - ra - ban - tur di - cen - tes:

il - los lo - quentes. Stu - pe - bant au - tem et mi - ra - ban - tur di - cen - tes:

il - los lo - quentes. Stu - pe - bant au - tem et mi - ra - ban - tur di - cen - tes:

'Bin - ne dat net
mf

61

al - le - gear - re Ga - li - lee - ers, dy't dêr oan it wurd bin - ne? Hoe komt it dan, dat in elk se pra - ten

66

8

heart yn syn ei - gen mem-me-taal?

8

'Par - thi et Me - di et E - la - mi - tae
mp

'Par - thi et Me - di et E - la - mi - tae
mp

'Par - thi et Me - di et E - la - mi - tae
mp

'Par - thi et Me - di et E - la - mi - tae
mp

'Par - thi et Me - di et E - la - mi - tae
mp

'Par - thi et Me - di et E - la - mi - tae
mp

'Par - thi et Me - di et E - la - mi - tae
mp

'Par - thi et Me - di et E - la - mi - tae
mp

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

[illegible]

81

pro - se - ly - ti, Cre - tes et A - ra - bes, au - di - mus lo - quen - tes e - os nos - tris lin - guis mag - na - li - a De - i.'

pro - se - ly - ti, Cre - tes et A - ra - bes, au - di - mus lo - quen - tes e - os nos - tris lin - guis mag - na - li - a De - i.'

pro - se - ly - ti, Cre - tes et A - ra - bes, au - di - mus lo - quen - tes e - os nos - tris lin - guis mag - na - li - a De - i.'

pro - se - ly - ti, Cre - tes et A - ra - bes, au - di - mus lo - quen - tes e - os nos - tris lin - guis mag - na - li - a De - i.'

pro - se - ly - ti, Cre - tes et A - ra - bes, au - di - mus lo - quen - tes e - os nos - tris lin - guis mag - na - li - a - De - i.'

pro - se - ly - ti, Cre - tes et A - ra - bes, au - di - mus lo - quen - tes e - os nos - tris lin - guis mag - na - li - a - De - i.'

pro - se - ly - ti, Cre - tes et A - ra - bes, au - di - mus lo - quen - tes e - os nos - tris lin - guis mag - na - li - a - De - i.'

pro - se - ly - ti, Cre - tes et A - ra - bes, au - di - mus lo - quen - tes e - os nos - tris lin - guis mag - na - li - a - De - - - i.'

trem

trem

trem

trem

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

A blank musical staff with a treble and bass clef, divided into five measures by vertical bar lines.

91

A - li - i au - tem ir - ri - den - tes di - ce - bant:

A - li - i au - tem ir - ri - den - tes di - ce - bant:

A - li - i au - tem ir - ri - den - tes di - ce - bant:

te be - tsjut - ten?' *mf* Ir - ri - den - tes di - ce - bant:

A - li - i au - tem. *f* 'Se haw - we te - fol - le swie - te wyn

A - li - i au - tem ir - ri - den - tes - di - ce - bant:

A - li - i au - tem ir - ri - den - tes di - ce - bant:

A - li - i au - tem ir - ri - den - tes di - ce - bant:

96

Stans au-tem Pe - trus cum Un - de - cim le - va - vit vo - cem

Stans au-tem Pe - trus cum Un - de - cim le - va - vit vo - cem

Stans au-tem Pe - trus cum Un - de - cim le - va - vit vo - cem

Stans au-tem Pe - trus cum Un - de - cim le - va - vit vo - cem

hàn!

Stans au-tem Pe - trus cum Un - de - cim le - va - vit vo - cem

Stans au-tem Pe - trus cum Un - de - cim le - va - vit vo - cem

Stans au-tem Pe - trus cum Un - de - cim le - va - vit vo - cem

Stans au-tem Pe - trus cum Un - de - cim le - va - vit vo - cem

Stans au-tem Pe - trus cum Un - de - cim le - va - vit vo - cem

101

su-am et lo-cu - tusest e - is:

su-am et lo-cu - tusest e - is:

su-am et lo-cu - tusest e - is:

su-am et lo-cu - tusest e - is:

su-am et lo-cu - tusest e - is:

su-am et lo-cu - tusest e - is:

su-am et lo-cu - tusest e - is:

su-am et lo-cu - tusest e - is:

'Jim - - - me, Joa - den en al - le - gear - re dy't - yn Je -

f

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

ru - za - lem wenje, dit moet - - - te jim - - - me wit - te, hark - je dus nei myn wur - den. Diz - ze lju

$$f \multimap mf$$

111

bin - ne net dron - ken, lyk-as jim-me oan - nimme, want - - it is noch mar njog - gen oe-re yn 'e moarn-tiid.'

[illegible]

121

Geast út - strea - me lit - te op al - le mins - ken. Dan sil - le jim - mesoan - nen en doch - ters pro - fe - tearje; jim - me jon - ge - rein sil

mf *ff*

fi - zi - oe - nen krij - e en jim - me ál - de - rein dream - ge - - - sich - ten.'

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

131

mf 'Et qui - dem su - per ser - vos me - os et su - per an - cil - las me - as in di - e - bus

mf 'Et qui - dem su - per ser - vos me - os et su - per an - cil - las me - as in di - e - bus

mf 'Et qui - dem su - per ser - vos me - os et su - per an - cil - las me - as in di - e - bus

mf 'Et qui - dem su - per ser - vos me - os et su - per an - cil - las me - as in di - e - bus

mf 'Et qui - dem su - per ser - vos me - os et su - per an - cil - las me - as in di - e - bus

mf 'Et qui - dem su - per ser - vos me - os et su - per an - cil - las me - as in di - e - bus

mf 'Et qui - dem su - per ser - vos me - os et su - per an - cil - las me - as in di - e - bus

mp

mp

mp

mp

136

il - lis ef - fun - damde Spi - ri - tu me - o, et pro - phe - ta - bunt. Et da - bo pro - di - gi - a in cae - lo sur - sum et sig - na in *p*

il - lis ef - fun - damde Spi - ri - tu me - o, et pro - phe - ta - bunt. Et da - bo pro - di - gi - a in cae - lo sur - sum et sig - na in *p*

il - lis ef - fun - damde Spi - ri - tu me - o, et pro - phe - ta - bunt. Et da - bo pro - di - gi - a in cae - lo sur - sum et sig - na in *p*

il - lis ef - fun - damde Spi - ri - tu me - o, et pro - phe - ta - bunt. Et da - bo pro - di - gi - a in cae - lo sur - sum et sig - na in *p*

il - lis ef - fun - damde Spi - ri - tu me - o, et pro - phe - ta - bunt. Et da - bo pro - di - gi - a in cae - lo sur - sum et sig - na in *p*

il - lis ef - fun - damde Spi - ri - tu me - o, et pro - phe - ta - bunt. Et da - bo pro - di - gi - a in cae - lo sur - sum et sig - na in *p*

il - lis ef - fun - damde Spi - ri - tu me - o, et pro - phe - ta - bunt. Et da - bo pro - di - gi - a in cae - lo sur - sum et sig - na in *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

trem

[illegible]

151

Do - mi-ni, sal - vus e - rit.'

Do - mi-ni, sal - vus e - rit.'

Do - mi-ni, sal - vus e - rit.'

Do - mi-ni, sal - vus e - rit.'

Do - mi-ni, sal - vus e - rit.'

Do - mi-ni, sal - vus e - rit.'

Do - mi-ni, sal - vus e - rit.'

Do - mi-ni, sal - vus e - rit.'

f *mf* *f* *pp*

f *mf* *f* *pp*

f *mf* *f* *pp*

f *mf* *f* *pp*

$\text{♩} = 46$ Più mosso

156

Geast *mf* fan de Heit en fan de

Geast *mf* fan de Heit en fan de

Geast *mf* fan de Heit en fan de

Geast *mf* fan de Heit en fan de

Geast *mf* fan de Heit en fan de

Geast *mf* fan de Heit en fan de

Geast *mf* fan de Heit en fan de

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

161

Soan! Dy't ús it paad wiist ta de troan, Be - troude Be - stjoer - der fan

Soan! Dy't ús it paad wiist ta de troan, Be - troude Be - stjoer - der fan

Soan! Dy't ús it paad wiist ta de troan, Be - troude Be - stjoer - der fan

Soan! Dy't ús it paad wiist ta de troan, Be - troude Be - stjoer - der fan

Soan! Dy't ús it paad wiist ta de troan, Be - troude Be - stjoer - der fan

Soan! Dy't ús it paad wiist ta de troan, Be - troude Be - stjoer - der fan

Soan! Dy't ús it paad wiist ta de troan, Be - troude Be - stjoer - der fan

Soan! Dy't ús it paad wiist ta de troan, Be - troude Be - stjoer - der fan

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

166

ús gon - gen! Geast, dy't ús ta de wier - heid bringt, Geast, dy't it

ús gon - gen! Geast, dy't ús ta de wier - heid bringt, Geast, dy't it

ús gon - gen! Geast, dy't ús ta de wier - heid bringt, Geast, dy't it

ús gon - gen! Geast, dy't ús ta de wier - heid bringt, Geast, dy't it

ús gon - gen - - - ! Geast, dy't ús ta de wier - heid bringt - , Geast, dy't it

ús gon - gen - - - ! Geast, dy't ús ta de wier - heid bringt, Geast, dy't it

ús gon - gen - - - ! Geast, dy't ús ta de wier - heid bringt, Geast, dy't it

ús gon - gen - - - ! Geast, dy't ús ta de wier - heid bringt, Geast, dy't it

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

171

heech - ste lok ús skinkt, Jo loov - je wy mei feest - lik sjon - - - gen,

heech - ste lok ús skinkt, Jo loov - je wy mei feest - lik sjon - - - gen,

heech - ste lok ús skinkt, Jo loov - je wy mei feest - lik sjon - gen,

heech - ste lok ús skinkt, Jo loov - je wy mei feest - lik sjon - gen,

heech - ste lok ús skinkt, Jo loov - je wy mei feest - lik sjon - gen,

heech - ste lok ús skinkt, Jo loov - je wy mei feest - lik sjon - gen,

heech - ste lok ús skinkt, Jo loov - je wy mei feest - lik sjon - gen - ,

heech - ste lok ús skinkt, Jo loov - je wy mei feest - lik sjon - gen - ,

mf

mf

mf

mf

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 4/4 time and consists of 16 measures. The melody is simple and catchy, with a repeating chorus. The lyrics are written below the notes. The score is presented in a clean, black-and-white format with a light gray background.

$\text{♩} = 40$ Tempo primo

181

ljocht.

ljocht.

ljocht.

ljocht.

ljocht.

ljocht.

ljocht.

ljocht.

ljocht.

mp > *pp*

mp > *pp*

mp > *pp*

mp > *pp*

186

f Man-nen fan Is - ra - el, hark - je nei myn - - - wur - - - den: Je - zus de Na - zo - ree - er wie in

mf

mf

mf

mf

191

man mei in god - li - ke op - dracht; dêr hat God jim-me it bewiis fan jûn troch mach - - - ti - ge wûn - der -

196

te - - - kens, dy't God troch Himyn jim-me by - wêzerdien hat, ly-kasjim-mesels wol wit - te.'

te - - - kens, dy't God troch Himyn jim-me by - wêzerdien hat, ly-kasjim-mesels wol wit - te.'

te - - - kens, dy't God troch Himyn jim-me by - wêzerdien hat, ly-kasjim-mesels wol wit - te.'

201

The musical score is for a piece titled 'Hunc'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Latin and are repeated across the vocal line. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the end of the first and second systems.

Vocal Line:

'Hunc
mf

de - fi - ni - to con - si - li - o et prae - sci - en - ti - a De - i tra - di - tum per manum i - ni - quorum af - fi - gen - tes - in - te - re - mis - tis, quem De - us sus - ci -

Piano Accompaniment:

mf

de - fi - ni - to con - si - li - o et prae - sci - en - ti - a De - i tra - di - tum per manum i - ni - quorum af - fi - gen - tes in - te - re - mis - tis, quem De - us sus - ci -

[illegible]

211

tyd haw ik de Hear foar ea - gen, Hy is oan myn rjoch -

This block contains the first system of the musical score, measures 211 through 214. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has lyrics in Dutch. The piano accompaniment consists of a single bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

This block contains the second system of the musical score, measures 215 through 218. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has lyrics in Dutch. The piano accompaniment consists of a single bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

This block contains empty musical staves for piano accompaniment, measures 219 through 222. It consists of four empty staves, two for the right hand and two for the left hand.

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and one bass staff. Measures 216-220. The vocal parts have rests in measures 216-219 and enter in measure 220 with a half note. The lyrics are: "terhân, dat ik net wan-kel - je sil. Dêr - om is myn her - te bliid en ju - be - let myn ton - ge."

terhân, dat ik net wan-kel - je sil. Dêr - om is myn her - te bliid en ju - be - let myn ton - ge.

Piano accompaniment for measures 216-220. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The music features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand, with a final cadence in measure 220.

221

su-per et ca-ro me-a re-qui-es-cet in spe. Quo-ni-am non de-re-lin-ques a-ni-mam me-am in in-fer-no ne-que da-bis

su-per et ca-ro me-a re-qui-es-cet in spe. Quo-ni-am non de-re-lin-ques a-ni-mam me-am in in-fer-no ne-que da-bis

su-per et ca-ro me-a re-qui-es-cet in spe. Quo-ni-am non de-re-lin-ques a-ni-mam me-am in in-fer-no ne-que da-bis

su-per et ca-ro me-a re-qui-es-cet in spe. Quo-ni-am non de-re-lin-ques a-ni-mam me-am in in-fer-no ne-que da-bis

Four empty staves (treble and bass clef) are provided below the vocal parts.

Piano accompaniment for the vocal parts. The score includes four staves (treble and bass clef) with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). The piano part features long, flowing lines with many ties across measures, suggesting a continuous harmonic or melodic accompaniment.

226

Sanc - tum tu - um vi - de - re cor - rup - ti - o - nem.'

Sanc - tum tu - um vi - de - re cor - rup - ti - o - nem.'

Sanc - tum tu - um vi - de - re cor - rup - ti - o - nem.'

Sanc - tum tu - um vi - de - re cor - rup - ti - o - nem.'

8

8

f 'Jo haw - we my de pa - den fan it lib - ben be - kend mak - ke,

mf

mf

mf

mf

mf

231

8

Jo - - - ant - lit sil my fer - fol - le mei freug - de.'

'Vi - ri fra - tres, li - ce - at au - den - ter
mf

'Vi - ri fra - tres, li - ce - at au - den - ter
mf

'Vi - ri fra - tres, li - ce - at au - den - ter
mf

'Vi - ri fra - tres, li - ce - at au - den - ter
mf

di-ce-re ad vos de pa-tri-ar - cha Da - vid, quo - ni - am et de - func - tus est et se-pul - tus est, et se-pul - crum e - ius est a - pud hos us - que in

di-ce-re ad vos de pa-tri-ar - cha Da - vid, quo - ni - am et de - func - tus est et se-pul - tus est, et se-pul - crum e - ius est a - pud hos us - que in

di-ce-re ad vos de pa-tri-ar - cha Da - vid, quo - ni - am et de - func - tus est et se-pul - tus est, et se-pul - crum e - ius est a - pud hos us - que in

di-ce-re ad vos de pa-tri-ar - cha Da - vid, quo - ni - am et de - func - tus est et se-pul - tus est, et se-pul - crum e - ius est a - pud hos us - que in

241

ho - di - er - num di - em; pro - phe - ta i - gi-turcum es - set et sci - ret qui - a iu - re iu-ran - do iu-ras-set il - li De - us defruc-tu lum-bi e - ius

ho - di - er - num di - em; pro - phe - ta i - gi-turcum es - set et sci - ret qui - a iu - re iu-ran - do iu-ras-set il - li De - us defruc-tu lum-bi e - ius

ho - di - er - num di - em; pro - phe - ta i - gi-turcum es - set et sci - ret qui - a iu - re iu-ran - do iu-ras-set il - li De - us defruc-tu lum-bi e - ius

ho - di - er - num di - em; pro - phe - ta i - gi-turcum es - set et sci - ret qui - a iu - re iu-ran - do iu-ras-set il - li De - us defruc-tu lum-bi e - ius

se - de-re su-per sedem e - ius, pro - vi - dens lo-cu - tus est de re-sur-rec-ti - o - ne Chris - ti, qui - a ne - que de-re-lic-tus est in in-fer - no,

se - de-re su-per sedem e - ius, pro - vi - dens lo-cu - tus est de re-sur-rec-ti - o - ne Chris - ti, qui - a ne - que de-re-lic-tus est in in-fer - no,

se - de-re su-per sedem e - ius, pro - vi - dens lo-cu - tus est de re-sur-rec-ti - o - ne Chris - ti, qui - a ne - que de-re-lic-tus est in in-fer - no,

se - de-re su-per sedem e - ius, pro - vi - dens lo-cu - tus est de re-sur-rec-ti - o - ne Chris - ti, qui - a ne - que de-re-lic-tus est in in-fer - no,

p

p

p

p

251

ne-que ca-ro e-ius vi-dit corrup-ti - o - nem. Hunc le - sum re - sus-ci-ta - vit De - us, cu-ius om-nes - nos tes-tes su - mus. Dex-te - ra i - gi - tur De - i e - xal - ta - tus,

ne-que ca-ro e-ius vi-dit corrup-ti - o - nem. Hunc le - sum re - sus-ci-ta - vit De - us, cu-ius om-nes - nos tes-tes su - mus. Dex-te - ra i - gi - tur De - i e - xal - ta - tus,

ne-que ca-ro e-ius vi-dit corrup-ti - o - nem. Hunc le - sum re - sus-ci-ta - vit De - us, cu-ius om-nes - nos tes-tes su - mus. Dex-te - ra i - gi - tur De - i e - xal - ta - tus,

ne-que ca-ro e-ius vi-dit corrup-ti - o - nem. Hunc le - sum re - sus-ci-ta - vit De - us, cu-ius om-nes - nos tes-tes su - mus. Dex-te - ra i - gi - tur De - i e - xal - ta - tus,

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

et promi-si-o-ne Spi-ri-tus Sanc-ti ac-cep-ta a Pa-tre, ef-fu-dit hunc, quem vos vi-de-tis et au-di-tis.'

et promi-si-o-ne Spi-ri-tus Sanc-ti ac-cep-ta a Pa-tre, ef-fu-dit hunc, quem vos vi-de-tis et au-di-tis.'

et promi-si-o-ne Spi-ri-tus Sanc-ti ac-cep-ta a Pa-tre, ef-fu-dit hunc, quem vos vi-de-tis et au-di-tis.'

et promi-si-o-ne Spi-ri-tus Sanc-ti ac-cep-ta a Pa-tre, ef-fu-dit hunc, quem vos vi-de-tis et au-di-tis.'

mp *p* *mf*

mp *p* *mf*

mp *p* *mf*

mp *p* *mf*

261

Wës stil, wës - stil myn siel, wës stil myn

mf

p

p

p

p

The musical score is written for a voice and piano. The first system (measures 261-265) shows the vocal line with lyrics 'Wës stil, wës - stil myn siel, wës stil myn'. The piano accompaniment is in the right hand, with a dynamic marking of *mf*. The second system (measures 266-270) continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*.

266

siel! Soe oan Gods ki - me ea - - - de dei fan syn ge - ne - de net fer - ski - ne, Dy't my de nea - re nacht, dy't ik mei

V₃ V₃

mf *mf* *mf* *mf*

271

V

pi - ne troch - wek - je moat, fer - driuwt foar't blie - re moarn - - - tiids - rea.

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

f *mf* *p*

276

*'Non
mf* e - nim Da - vid as - cen - dit in cae - los; di - cit au - tem ip - se: V

*'Non
mf* e - nim Da - vid as - cen - dit in cae - los; di - cit au - tem ip - se: V

*'Non
mf* e - nim Da - vid as - cen - dit in cae - los; di - cit au - tem ip - se: V

*'Non
mf* e - nim Da - vid as - cen - dit in cae - los; di - cit au - tem ip - se: V

*'Non
mf* e - nim Da - vid as - cen - dit in cae - los; di - cit au - tem ip - se: V

*'Non
mf* e - nim Da - vid as - cen - dit in cae - los; di - cit au - tem ip - se: V

*'Non
mf* e - nim Da - vid as - cen - dit in cae - los; di - cit au - tem ip - se: V

*'Non
mf* e - nim Da - vid as - cen - dit in cae - los; di - cit au - tem ip - se: V

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

281

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me - is, do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe-dum tu - o-rum.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me - is, do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe-dum tu - o-rum.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me - is, do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe-dum tu - o-rum.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me - is, do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe-dum tu - o-rum.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me - is, do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe-dum tu - o-rum.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me - is, do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe-dum tu - o-rum.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me - is, do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe-dum tu - o-rum.

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o: Se - de a dex - tris me - is, do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - os sca-bel-lum pe-dum tu - o-rum.

p

p

p

p

286

V

'Sa moat it folk, it hie - le folk is - ra - el derwis fan wê - ze, dat God Him Hear en Kris - tus mak - ke hat,

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

291

dy - sel - de Je - zus dy't jim - me kru - sig - je haw - we.

p

296

Slach *mf* d'ea - gen

Slach *mf* d'ea - gen

Slach *mf* d'ea - gen

Slach *mf* d'ea - gen

Slach *mf* - - d'ea - gen

Slach *mf* d'ea - gen

Slach *mf* d'ea - gen

Slach *mf* d'ea - gen -

trem *f* *mf*

trem *f* *mf*

trem *f* *mf*

trem *f* *mf*

[illegible]

306

De freug - de sil it leed oer - win - ne: Wat God ûnt - hjit dat

De freug - de sil it leed oer - win - ne: Wat God ûnt - hjit dat

De freug - de sil it leed oer - win - ne: Wat God ûnt - hjit dat

De freug - de sil it leed oer - win - ne: Wat God ûnt - hjit dat

De freug - de sil it leed oer - win - ne: Wat God ûnt - hjit dat

De freug - de sil it leed oer - win - ne: Wat God ûnt - hjit dat

De freug - de sil it leed oer - win - ne: Wat God ûnt - hjit dat

De freug - de sil it leed oer - win - ne: Wat God ûnt - hjit dat

f p mf

f p mf

f p mf

f p mf

311

komt Hij nei. Ea sil de dei fan't heil fer - riiz - je - , De sin -

komt Hij nei. Ea sil de dei fan't heil fer - riiz - je - , De sin -

komt Hij nei. Ea sil de dei fan't heil fer - riiz - je, De sin -

komt Hij nei. Ea sil de dei fan't heil fer - riiz - je, De sin -

komt Hij nei. Ea sil de dei fan't heil fer - riiz - je, De sin -

komt Hij nei. Ea sil de dei fan't heil fer - riiz - je, De sin -

komt Hij nei. Ea sil de dei fan't heil fer - riiz - je, De sin -

komt Hij nei. Ea sil de dei fan't heil fer - riiz - je, De sin -

f

f

f

f

316

ne heech oan d'hi - mel stean; Lit - el - ken - ien Syn goe - dens priiz - je -

ne heech oan d'hi - mel stean; Lit - el - ken - ien Syn goe - dens priiz - je -

ne heech oan d'hi - mel stean; Lit el - ken - ien Syn goe - dens priiz - je -

ne heech oan d'hi - mel stean; Lit el - ken - ien Syn goe - dens priiz - je -

ne heech oan d'hi - mel stean; Lit - el - ken - ien Syn goe - dens priiz - je -

ne heech oan d'hi - mel stean; Lit - el - ken - ien Syn goe - dens priiz - je -

ne heech oan d'hi - mel stean; Lit el - ken - ien Syn goe - dens priiz - je -

ne heech oan d'hi - mel stean; Lit el - ken - ien Syn goe - dens priiz - je -

mf

mf

mf

mf

♩ = 40 Tempo primo

321

V

It moarns - ljocht lit de nacht al gean - .

V

It moarns - ljocht lit de nacht al gean - .

V

It moarns - ljocht - lit de nacht al gean - .

V

It moarns - ljocht lit de nacht al gean - .

V

It moarns - ljocht lit de nacht al gean. His au - di - tis, com - punc - ti sunt cor - de
mf

V

It moarns - ljocht lit de nacht al gean - .

V

It moarns - ljocht lit de nacht al gean - . Com - punc - ti sunt cor - de
mf

V

It moarns - ljocht lit de nacht al gean - .

f mf

f mf

f mf

f mf

f mf

[illegible]

331

Be - - - - - kear

[illegible]

341

o-nem pec-ca-to-rum ves-tro-rum, et ac-ci-pi-e-tis do-numSancti Spi-ri-tus; vo-bis e-nim est re-pro-mis-si-o et fi-li-is ves-tris et om-ni-bus,

o-nem pec-ca-to-rum ves-tro-rum, et ac-ci-pi-e-tis do-numSancti Spi-ri-tus; vo-bis e-nim est re-pro-mis-si-o et fi-li-is ves-tris et om-ni-bus,

o-nem pec-ca-to-rum ves-tro-rum, et ac-ci-pi-e-tis do-numSancti Spi-ri-tus; vo-bis e-nim est re-pro-mis-si-o et fi-li-is ves-tris et om-ni-bus,

o-nem pec-ca-to-rum ves-tro-rum, et ac-ci-pi-e-tis do-numSancti Spi-ri-tus; vo-bis e-nim est re-pro-mis-si-o et fi-li-is ves-tris et om-ni-bus,

o-nem pec-ca-to-rum ves-tro-rum, et ac-ci-pi-e-tis do-numSancti Spi-ri-tus; vo-bis e-nim est re-pro-mis-si-o et fi-li-is ves-tris et om-ni-bus,

o-nem pec-ca-to-rum ves-tro-rum, et ac-ci-pi-e-tis do-numSancti Spi-ri-tus; vo-bis e-nim est re-pro-mis-si-o et fi-li-is ves-tris et om-ni-bus,

o-nem pec-ca-to-rum ves-tro-rum, et ac-ci-pi-e-tis do-numSancti Spi-ri-tus; vo-bis e-nim est re-pro-mis-si-o et fi-li-is ves-tris et om-ni-bus,

f ————— *mf*

f ————— *mf*

f ————— *mf*

f ————— *mf*

f ————— *mf*

346

qui lon - ge sunt, quos - cum - que ad - vo - ca - ve - rit Do - mi-nus De - us nos - ter.' A - li - is e - ti-am ver - bis

qui lon - ge sunt, quos - cum - que ad - vo - ca - ve - rit Do - mi-nus De - us nos - ter.' A - li - is e - ti-am ver - bis

qui lon - ge sunt, quos - cum - que ad - vo - ca - ve - rit Do - mi-nus De - us nos - ter.' A - li - is e - ti-am ver - bis

qui lon - ge sunt, quos - cum - que ad - vo - ca - ve - rit Do - mi-nus De - us nos - ter.' A - li - is e - ti-am ver - bis

qui lon - ge sunt, quos - cum - que ad - vo - ca - ve - rit Do - mi-nus De - us nos - ter.' A - li - is e - ti-am ver - bis

qui lon - ge sunt, quos - cum - que ad - vo - ca - ve - rit Do - mi-nus De - us nos - ter.' A - li - is e - ti-am ver - bis

qui lon - ge sunt, quos - cum - que ad - vo - ca - ve - rit Do - mi-nus De - us nos - ter.' A - li - is e - ti-am ver - bis

qui lon - ge sunt, quos - cum - que ad - vo - ca - ve - rit Do - mi-nus De - us nos - ter.' A - li - is e - ti-am ver - bis

f *p* *mf*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

351

plu - ri-bustes - ti - fi - ca - tus est et ex - hor-ta - ba - tur e - os di - cens:

plu - ri-bustes - ti - fi - ca - tus est et ex - hor-ta - ba - tur e - os di - cens:

plu - ri-bustes - ti - fi - ca - tus est et ex - hor-ta - ba - tur: 'Lit jim - me rê - de - üt dit fer-kear - de ge - slacht.'

plu - ri-bustes - ti - fi - ca - tus est et ex - hor-ta - ba - tur e - os di - cens:

plu - ri-bustes - ti - fi - ca - tus est et ex - hor-ta - ba - tur e - os di - cens:

plu - ri-bustes - ti - fi - ca - tus est et ex - hor-ta - ba - tur e - os di - cens:

plu - ri-bustes - ti - fi - ca - tus est et ex - hor-ta - ba - tur e - os di - cens:

p *mf* *f* *ten*

p *mf* *f* *ten*

p *mf* *f* *ten*

p *mf* *f* *ten*

p *mf* *f* *ten*

356

A system of ten empty musical staves, consisting of five treble clefs and five bass clefs, arranged in two rows of five. The staves are divided into five measures by vertical bar lines.

A system of four musical staves with notation for measures 356-360. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. Each staff begins with a dynamic marking *p* (piano) in measure 356. In measure 359, each staff has a crescendo hairpin leading to a dynamic marking *mf* (mezzo-forte). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line at the end of measure 360.

A system of two empty musical staves, consisting of one treble clef and one bass clef, arranged in a grand staff format. The staves are divided into five measures by vertical bar lines.

361

The musical score is divided into two systems. The first system consists of eight empty staves, with the first five in treble clef and the last three in bass clef. The second system begins with four staves containing musical notation. The first staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes, quarter notes, and half notes, with a slur spanning the first four measures. The second staff is in treble clef and contains a sequence of quarter notes, half notes, and whole notes, with a slur spanning the first four measures. The third staff is in bass clef and contains a sequence of quarter notes, half notes, and whole notes, with a slur spanning the first four measures. The fourth staff is in bass clef and contains a sequence of quarter notes, half notes, and whole notes, with a slur spanning the first four measures. The notation includes various note values, rests, and slurs. The fifth and sixth staves of the second system are empty.

366

A system of eight empty musical staves, arranged in two groups of four. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. Each staff is divided into five measures by vertical bar lines.

A musical score for rehearsal mark 366, consisting of four staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, the third in bass clef, and the fourth in bass clef. The music is written in 4/4 time and features a melodic line in the first staff, a harmonic line in the second staff, and a bass line in the third and fourth staves. The tempo is marked *mp* (mezzo-piano) and the dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

A system of two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, divided into five measures by vertical bar lines.

[illegible]

376

ti sunt - ; et *mf* ap - po - si - tae sunt in il - la di - e a - ni - mae cir - ci - ter tri - a mi - li - a. E - rant au - tem per - se - ve - ran - tes in doc - tri -

ti sunt - ; et *mf* ap - po - si - tae sunt in il - la di - e a - ni - mae cir - ci - ter tri - a mi - li - a. E - rant au - tem per - se - ve - ran - tes in doc - tri -

ti sunt; et *mf* ap - po - si - tae sunt in il - la di - e a - ni - mae cir - ci - ter tri - a mi - li - a. E - rant au - tem per - se - ve - ran - tes in doc - tri -

ti sunt; et *mf* ap - po - si - tae sunt in il - la di - e a - ni - mae cir - ci - ter tri - a mi - li - a. E - rant au - tem per - se - ve - ran - tes in doc - tri -

ti sunt; et *mf* ap - po - si - tae sunt in il - la di - e a - ni - mae cir - ci - ter tri - a mi - li - a. E - rant au - tem per - se - ve - ran - tes in doc - tri -

ti sunt; et *mf* ap - po - si - tae sunt in il - la di - e a - ni - mae cir - ci - ter tri - a mi - li - a. E - rant au - tem per - se - ve - ran - tes in doc - tri -

ti sunt; et *mf* ap - po - si - tae sunt in il - la di - e a - ni - mae cir - ci - ter tri - a mi - li - a. E - rant au - tem per - se - ve - ran - tes in doc - tri -

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

[illegible]